

# Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictoràlia@edictoràlia.com • www.edictoràlia.com

Tel. 963 250 627 • Mòbil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

www.josepluiscgaliana.com

## ***Josep Lluís Galiana reivindica la libre improvisación musical en la presentación, y actuación, de su último libro en Madrid***

El escritor, músico y editor, protagonista destacado en la escena internacional en este ámbito desde hace más de 30 años, presentó el trabajo con Carlos Galán, compositor, pianista, director, catedrático de Improvisación y escritor; y Josu de Solaun, pianista, improvisador, poeta y compositor, en la librería El Argonauta

Los ponentes aportaron enfoques teóricos para explicar esta disciplina y compartieron sus experiencias como improvisadores en un acto que concitó a un público que llenó El Argonauta y disfrutó de la actuación que ofrecieron

La obra, prologada por Ferrando, recopila ensayos y escritos que abren un espacio de reflexión y debate en torno a la libre improvisación, un proceso que contribuye a mejorar la expresividad, la creatividad y la gestión de las emociones

Galiana considera que los conceptos que expone "constituyen los fundamentos sobre los que gira esta práctica", por lo que el libro "podría considerarse un manual del improvisador con aportaciones dirigidas a todos los públicos"

Josu de Solaun subraya que "la libre improvisación es una aventura catártica que ha estado presente en toda mi trayectoria artística y creo que hay que secundar la reivindicación que hace de ella Galiana en este libro"

Carlos Galán destaca que "este imprescindible y fenomenal libro se hace eco, pone oídos a todo su entorno para dar una respuesta crítica en base a un concepto musical como es el de la improvisación libre"

Valencia, 21 de marzo de 2024

Josep Lluís Galiana presentó su último libro *La libre improvisación musical, fuente inagotable de inteligencia emocional* (EdictOràlia Música), con la participación de Carlos Galán, compositor, pianista, director, catedrático de Improvisación y escritor; y Josu de Solaun, pianista, improvisador, poeta y compositor; en la librería El Argonauta de Madrid, ayer por la tarde. El escritor, músico y editor, protagonista destacado en la escena internacional de la libre improvisación, la creación electroacústica, el *avant-garde* jazz, la investigación etnomusicológica y la divulgación de la cultura y las artes desde hace más de 30 años, brindó una breve actuación con ellos, tras el coloquio, en un ejercicio de improvisación libre.

# Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictoralia@edictoralia.com • www.edictoralia.com

Telf. 963 250 627 • Mòvil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

www.josepluisgaliana.com

Los tres ponentes charlaron sobre el trabajo aportando enfoques teóricos para explicar esta disciplina y compartieron sus experiencias como improvisadores en un acto que concitó a un público numeroso que llenó El Argonauta y disfrutó de la actuación que ofrecieron.

La obra, prologada por Ferrando, recopila diversos ensayos y escritos que pretenden abrir un espacio de reflexión y debate en torno a la libre improvisación, un proceso que contribuye a mejorar la expresividad y la creatividad, así como la gestión de las habilidades emocionales, cognitivas y de conducta; y en la que el autor aborda los beneficios de esta manera de hacer música en el ámbito artístico y personal.

Galiana asegura que "la libre improvisación sólo vive del, y para el, instante, precisa de la autodisciplina y genera empatía, autoestima, asertividad y destreza en la comunicación"; y destaca que "trabajar la escucha atenta del otro y provocar el pensamiento origina interesantes interacciones, capacidades y habilidades que desarrollan la actividad social y la inteligencia emocional, en todos los ámbitos". El saxofonista indica que la música "es el arte de los afectos", y considera que los conceptos que expone "constituyen los fundamentos sobre los que gira esta práctica", por lo que el libro "podría considerarse un manual del improvisador con aportaciones dirigidas a todos los públicos".

Josu de Solaun, que desarrolla una carrera asociada fundamentalmente al repertorio clásico, subraya que "la libre improvisación es una aventura catártica que ha estado presente en toda mi trayectoria artística y creo que hay que secundar la reivindicación que hace de ella Galiana en este libro". El pianista señala que "he tocado y grabado un disco con él y para mí son siempre divertimentos imprevisibles, momentos llenos de expresividad y espontaneidad musical que disfruto y me hacen mejor músico".

Galiana Et De Solaun publicaron *First times* [Primeras veces] en 2022, un disco en el que reivindican la improvisación libre como expresión artística y musical. Este madurado y espontáneo trabajo discográfico, editado por el sello Liquen Records, es un punto de encuentro sonoro que transita entre la música contemporánea y experimental y el jazz. El pianista valenciano, único español que ha ganado el Premio Iturbi de Valencia y el George Enescu de Bucarest, así como dos Premios Internacionales de Música Clásica, entre otros galardones, también cuenta en su discografía con otros dos discos de improvisación libre grabados en directo: *Roots, the ADDA concert* (ARIA classics), en un recital en solitario celebrado en el Festival de Jazz de Alicante; y *panDEMiCity* (IBS Classical) en un concierto en el que rindió homenaje al pianista estadounidense Keith Jarrett en el Auditorio Ciudad de León.

## "Libro imprescindible"

Carlos Galán considera que "este fenomenal libro se hace eco, pone oídos a todo su entorno para dar una respuesta crítica en base a un concepto musical como es el de la improvisación libre"; y señala el "interesantísimo recorrido por ciertos hitos en la historia", y especialmente significativo como explica "la respuesta socio-musical que representa la práctica musical que defiende, en una sociedad tan abocada al individualismo y a la competencia más feroz y donde, cada vez más, la interacción y la transversalidad adquiere más trascendencia".

El músico asegura que "atendiendo a la premisa de Schopenhauer, Galiana escribe porque tiene mucho que decir. Y con su obra, nos recuerda esa máxima del bisoño Juan Martínez Ruiz, cuando decía que 'hagamos que la vida sea artística. Propulsores y generadores de la vida, los artistas no

# Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictorialia@edictorialia.com • www.edictorialia.com

Telf. 963 250 627 • Mòvil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

www.josepluisgaliana.com

queremos ni leyes ni fronteras... ni señores ni esclavos! Galiana lo consigue una vez más con este libro, ya imprescindible".

## Invitación al diálogo

Bartolomé Ferrando indica en su prólogo que "sin partitura alguna y sin ningún orden preconcebido, la improvisación libre es una articulación de instantes creativos anclados en el presente"; y apunta a que "otro de los factores necesarios es la escucha: de sí mismo, del otro y, también, la escucha del entorno", en lo que supondría una invitación al diálogo, a la articulación, a la permutación, a la agregación, a la desagregación... de lo que el otro dice".

El profesor de Bellas Artes expone que la improvisación produce "un imprevisible, auténtico, libre e ilimitado 'espacio de juego' y de acción" que permite construir "un nuevo vocabulario, un léxico propio, que procede de —y propicia— una arquitectura mental propia". Ferrando destaca la importancia en este proceso de la espontaneidad, "un factor pulsional ligado estrechamente al azar y conectado con una totalidad ligada al silencio, al caos y al acto creativo improvisado".

## Ensayos, recopilaciones y estudios

Josep Lluís Galiana (València, 1961) es autor también del ensayo *El gran juego de la deriva sonora* y de las recopilaciones de escritos musicales *Pianos y pianistas. Dos décadas de crítica musical y otros escritos pianísticos*; *Emociones sonoras, de la creación electroacústica, la improvisación libre, el arte sonoro y otras músicas experimentales* y *Escritos desde la intimidad. Conversaciones, artículos de opinión, notas, reseñas y críticas musicales*; *Tiempo de reverberación, una aproximación histórica a la música experimental valenciana* y los poemarios *Haikus d'estiu* y *Sons compartits*, así como de numerosos artículos, críticas, ponencias y estudios musicológicos publicados en varios libros, revistas especializadas y prensa escrita.

El saxofonista, improvisador, escritor, compositor, editor y productor discográfico, cuenta con 200 composiciones en catálogo y más de 50 discos publicados en diversos sellos, tanto en solitario como en colaboración con reputados artistas como Agustí Fernández, John Butcher, Wade Matthews, Josu de Solaun, Ramón López, Carlos D. Perales, Avelino Saavedra, Jesús Gallardo, El Pricto, José Manuel Berenguer, Miguel Molina, Gregorio Jiménez, Ruiz del Puerto, Sisco Aparici, Vicente Gómez, Ferran Besalduch, Ricardo Tejero, Íñigo Ibaibarriaga, Mike Cooper, Carlos Galán, Guillermo Bazzola, Paloma Carrasco, Thomas Bjelkeborn, Adolf Murillo, Gonzalo Biffarella, Bartolomé Ferrando, Víctor Sequí, Joan Gómez Alemany, David Herrington, Jorge Gavaldá, Ricardo Tejero, Ángel Faraldo, Luz Prado, Mathias Müller, Isabel Latorre, Albert Cirera o Sarah Claman, entre otros muchos.

## Presencia en festivales internacionales

Su obra se ha dado a conocer en importantes festivales internacionales de Portugal, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, EE UU, China, Brasil, Argentina, México, Cuba y España. En 2016, funda la editorial EdictOràlia Llibres i Publicacions y el sello discográfico Liquen Records, dedicado a las músicas improvisadas y experimentales.

En el campo de la docencia, ocupa la Cátedra de Orquesta y Coro del Conservatorio Superior de Música de Castelló (2002-2003), donde funda su Big Band. También, ha sido profesor de Historia y Estética de la Música en el Conservatorio Profesional de València (2002) y en el Conservatorio Profesional de Cullera (2004-2005), además de impartir numerosos cursos, talleres y seminarios en torno a la improvisación y otras cuestiones musicológicas, artísticas y culturales en Argentina, Grecia, Suecia y España.

# Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions  
C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València  
liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictoralia@edictoralia.com • www.edictoralia.com  
Telf. 963 250 627 • Mòvil: 670 329 357  
Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com  
www.josepluiscgaliana.com

## ■ FOTOGRAFÍAS

### ■ 01 Galiana. Presentacion libro Madrid 1250.jpg

Pie de foto: De izquierda a derecha, Carlos Galán, Josep Lluís Galiana y Josu de Solaun en la presentación del libro *La libre improvisación musical, fuente inagotable de inteligencia emocional*, y actuación en la librería El Argonauta de Madrid.

### ■ 02 Galiana. Presentacion libro Madrid 1739.jpg

Pie de foto: De izquierda a derecha, Josep Lluís Galiana y Carlos Galán en la presentación del libro *La libre improvisación musical, fuente inagotable de inteligencia emocional*, y actuación en la librería El Argonauta de Madrid.

### ■ 03 Galiana. Presentacion libro Madrid 0844.jpg

Pie de foto: De izquierda a derecha, Carlos Galán, Josep Lluís Galiana y Josu de Solaun en la presentación del libro *La libre improvisación musical, fuente inagotable de inteligencia emocional* en la librería El Argonauta de Madrid.

### ■ 04 La libre improvisacion musical. Portada.jpeg

Pie de foto: Portada del libro *La libre improvisación musical, fuente inagotable de inteligencia emocional* (EdictOràlia Música).

### ■ Más fotografías

<https://josepluiscgaliana.com/medios-de-comunicacion/fotos/>

## ■ AUDIOS

### ■ Liquen Records. Disco GS. Spotify

<https://liquenrecords.bandcamp.com/>

<https://www.discogs.com/artist/3504487-Josep-Llu%C3%ADs-Galiana>

<https://open.spotify.com/artist/1Lnhkmt71Lhm7B0k7e3ICl>

## ■ VIDEOS

### ■ Entrevista a Josep Lluís Galiana

<https://we.tl/t-RT0wTxwvT4>

### ■ Youtube

<https://www.youtube.com/user/Galiana1961>



# Josep Lluís Galiana

Liquen Records • EdictOràlia Llibres i Publicacions

C/ Cervantes, 21-bajo • 46007 València

liquenrecords@liquenrecords.com • liquenrecords.com / edictoralia@edictoralia.com • www.edictoralia.com

Tel. 963 250 627 • Mòbil: 670 329 357

Comunicación: 618 54 68 62 • alexis@capicua-dg.com

[www.josepluiscgaliana.com](http://www.josepluiscgaliana.com)

## ■ DOCUMENTACIÓN

### ■ Josep Lluís Galiana

<https://josepluiscgaliana.com/>

<https://josepluiscgaliana.com/biografia/biografia-y-cronologia-completa/>

<https://josepluiscgaliana.com/biografia/breve-biografia-en-castellano/>

### ■ EdictOràlia

<https://www.edictoralia.com/la-libre-improvisacion-musical-fuente-inagotable-de-inteligencia-emocional/>

<https://www.edictoralia.com/>

### ■ Liquen Records

<http://liquenrecords.com/>

### ■ Josu de Solaun

<https://www.josudesolaun.com/>

### ■ Librería El Argonauta

<https://www.elargonauta.com/noticias/425/>

<https://www.elargonauta.com/libros/la-libre-improvisacion-musical-fuente-inagotable-de-inteligencia-emocional/978-84-126371-5-1/>

### ■ Laboratorio para la Investigación de Procesos Creativos Contemporáneos AD LAB

<https://adlabalda.wordpress.com/>

---

#### MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO DE JOSEP LLUÍS GALIANA:

##### ■ Alexis Moya

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62

---